Leçon: paysage, nature morte et portrait encadré

Niveaux: pour les élèves de la 1ère à la 6e année.

Liens au curriculum arts visuels:
M–4 AV–C1.1 F d'interagir, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes, y inclus des œuvres de la francophonie
3–4 AV–C1.2 F de démontrer sa connaissance d'œuvres d'art et des designs francophones et autres de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures (y inclus : ■ des œuvres francophones du passé et de l'époque contemporaine ■ des œuvres et des artefacts des cultures francophones mondiales, canadiennes, manitobaines)
5–8 AV–C1.1 F de s'éveiller aux créations artistiques de divers lieux, époques et personnes, y inclus des œuvres de la francophonie
M–1 AV–L1.5 F de créer des motifs simples à l'aide de matériaux artistiques
5–8 AV–L1.8 F d'utiliser une terminologie appropriée pour expliquer sa propre utilisation des éléments et des principes de la composition en arts visuels dans ses compositions artistiques
M–2 AV–L3.1 F d'observer, de commenter et d'illustrer à l'aide de divers médiums artistiques des détails visuels d'une grande variété de sujets (plantes, animaux, personnes, objets) trouvés dans des images et dans la vie réelle
5–8 AV–L3.3 F de démontrer la compréhension des moyens menant à une précision dans la représentation de diverses observations (p. ex. : proportions dans le dessin ou le modelage d'une silhouette et d'un visage humains; de faire chevaucher les formes dans une nature morte; d'ajouter de la profondeur à un paysage; de respecter l'échelle et la perspective dans les structures)
M–1 AV–E1.1 F de créer des images/objets pour donner suite à des idées issues de la mémoire, de l'imagination, d'autres matières étudiées et d'observations de l'art et qui touche à sa vie quotidienne, à sa famille et à sa communauté francophone

Introduction à l'activité:

Vidéo: La leçon suivante est accompagnée d'une vidéo intitulée *Tournée virtuelle francophone pour enfants avec Aline Halischak*! https://wag.ca/art/stories/tournee-virtuelle-francophone-pour-enfants/.
Les trois œuvres d'art décrites dans la vidéo ont été créées par des artistes d'origine française ou canadienne-française. Faites visionner la vidéo par les élèves pour une brèeve introduction à la différence entre un paysage, une nature morte et un portrait.

Matériaux:
• papier (servez-vous de ce que vous avez sous la main, ce pourrait être un carnet de croquis, même une enveloppe usagée fonctionnera), mais vous pouvez aussi imprimer les images de cadres à la fin de ce document pour pouvoir dessiner une œuvre encadrée comme dans le Musée.
• quelque chose pour dessiner (un crayon à mine, un stylo. Utilisez ce que vous avez).

Matériaux bonus:
• si vous avez des outils pour colorier, comme des crayons de couleur, des crayons de cire ou des marqueurs, vous pouvez également les utiliser.
• il est recommandé de dessiner sur un papier placé sur une surface plane et solide comme un écritoire ou un livre plus grand que le papier.

Activité pour les élèves:

Le paysage: un paysage est une œuvre d'art qui montre des scènes extérieures avec des éléments de la nature tels que des arbres, une rivière ou un lac, du gazon, et les couleurs de la saison.

• Prenez une feuille de papier, ou imprimez l'image du cadre à la fin de ce document et pensez-à le mettre à l'horizontal pour pouvoir montrer un paysage vaste.

Pensez à faire une ligne d'horizon là où le ciel rencontre la terre. Ajoutez des arbres et de l'eau. Vous pouvez vous inspirer des œuvres dans la vidéo ou même d'un endroit dehors que vous aimez beaucoup comme votre cour.

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

GRANDS ARBRES DOMINANT LA BERGE D'UNE RIVIÈRE

1855

La nature morte: la nature morte représente des objets inanimés comme des fleurs, des fruits, des instruments et autres objets non-vivants.

•Prenez un bol, un vase, ou un panier et remplissez-le de fruits, de légumes, de jouets ou de fleurs, et mettez le bol sur votre table de cuisine. Ajoutez un petit élément de décor et ajustez les objets jusqu'à ce que vous soyez fier de votre arrangement.
• Prenez une feuille de papier, ou imprimez l'image du cadre à la fin de ce document. Commencez par dessiner ce que vous voyez. Vous n'avez pas besoin faire une reproduction exacte mais juste une représentation de votre installation. Commencez avec des lignes pour faire le contour de chaque objet et ajoutez des ombrages et de la couleur. Voici l'exemple qui se retrouve dans la vidéo.

HENRI DE FANTIN-LATOUR

BOUQUET DE FLEURES AVEC ZINNIA ET DAHLIAS DANS UN BOL

1865

Le portrait: un portrait est une image d'une personne. C'est souvent le visage mais aussi le corps.

• Prenez une feuille de papier, ou imprimez l'image du cadre à la fin de ce document. Les portraits ont une orientation verticale la plus part du temps, ce qui veut dire que le bord court de la feuille est placé vers le haut comme ceci.

•Allez chercher un miroir et installez-vous avec papier, crayon et votre miroir à une table. Regardez bien votre visage dans le miroir. Commencez en dessinant une ovale pour votre visage. Ajoutez vos yeux, vos lèvres et votre nez. Ajoutez vos cheveux. Voilà votre autoportrait! Voici l'exemple dans la vidéo.

CHARLES-EDOUARD HUOT

CHEF HURON

1910

wag Winnipeg Art Gallery

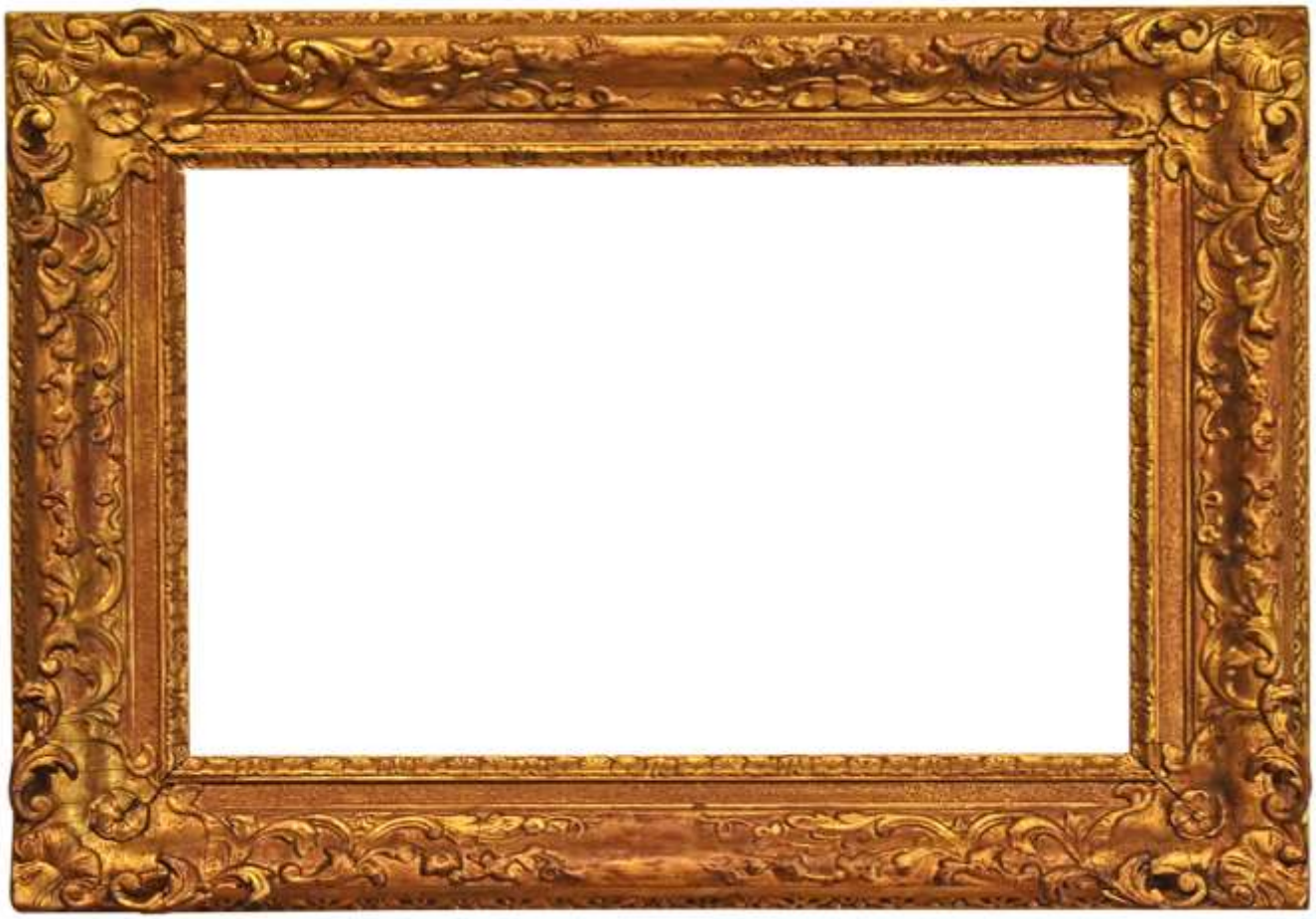
NOM_____ DATE_____

Mon paysage

wag Winnipeg Art Gallery

NOM_____ DATE_____

Ma nature morte



wag Winnipeg Art Gallery

NOM_____ DATE_____

Mon portrait